

## Выставка «ПУШКИН И ВСЕ-ВСЕ-ВСЕ»

### Искандер Улумбеков, акварель

#### Строганова дача на Яузе.

Б., акв., 32х45 см, 2018г

*«Граф Остерман, брат вице-канцлера, славился своей рассеянностью. Раз приехал он к графу Строганову на большой званый обед. Перед тем как войти в гостиную, зашел он в особую комнатку. Там оставил он свою шляпу и вместо нее взял деревянную крышку и, держа ее под руку, явился с нею в гостиную, где уже собралось все общество. За этим обедом или за другим, зачесалась у него нога, и он, принимая ногу соседки своей за свою, начал тереть ее...».* П.А.Вяземский



#### Торжок. Рыбак.

Б., акв., 30х45см, 2018г

*В одно из своих странствований по России Пушкин остановился обедать на почтовой станции в деревне Синцово близ Торжка. Во время обеда является барышня очень приличной наружности. Она говорит ему, что зовут ее Мария, и что, узнав случайно о проезде великого нашего поэта, не могла удержаться от желания познакомиться с ним, отпускает различные приветствия, похвальные и восторженные.*

*Пушкин слушает их с удовольствием и сам с ней любезничает. На прощанье барышня подает ему вязанный ею кошелек и просит принять его на память о неожиданной их встрече. После обеда Пушкин садится опять в коляску; но не успел он еще выехать из селения, как догоняет его кучер верхом, останавливает коляску и говорит Пушкину, что барышня просит его заплатить ей десять рублей за купленный им у нее кошелек. Пушкин, заливаясь звонким смехом, любил рассказывать этот случай авторского разочарования.*



По П.А.Вяземскому

#### Санкт-Петербург. Западный артиллерийский мост.

Б., акв., 34х46 см, 2018г

*Денис Давыдов, прогуливаясь с П.А.Вяземским близ Заячьего острова в С-Петербурге, уверял того, что когда Растропчин представлял Карамзина Платову, атаман, подливая в чашку свою значительную долю рому, сказал: "Очень рад познакомиться; я всегда любил сочинителей, потому что они все пьяницы". Под мостом можно разглядеть зеленоватое лицо освежающегося сочинителя.*



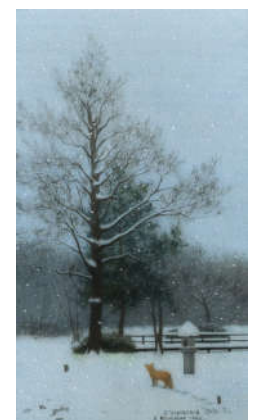
#### В японском саду.

Б., акв., 45х24см, 2019г

ИЗ "TABLE TALK" {\*} {\* Застольные разговоры (англ.)}

(ИСТОРИЧЕСКИЕ АНЕКДОТЫ)

*У Крылова над диваном, где он обыкновенно сживал, висела большая картина в тяжелой раме. Кто-то ему дал заметить, что гвоздь, на который она была повешена, не прочен и что картина когда-нибудь может сорваться и убить его. "Нет, - отвечал Крылов, - угол рамы должен будет в таком случае непременно описать косвенную линию и миновать мою голову".* А.С.Пушкин.



#### С-Петербург. Новая Голландия.

Б., акв., 30х45см, 2018г

*Однажды в прекрасный летний день пошел Ломоносов один-одинехонек гулять к морю по Большому проспекту Васильевского острова. На возвратном пути, когда стало уже*

смеркаться, и он проходил лесом по прорубленному проспекту, выскочили вдруг из кустов три матроса и напали на него. Он с величайшей храбростью оборонялся от этих трех разбойников. Так ударил одного из них, что он не только не мог встать, но даже долго не мог опомниться; другого так ударил в лицо, что он весь в крови изо всех сил побежал в кусты; а третьего ему уж нетрудно было одолеть; он повалил его (между тем как первый, очнувшись, убежал в лес) и, держа его под ногами, грозил, что тотчас же убьет его, если он не откроет ему, как зовут двух других разбойников и что хотели они с ним сделать. Этот сознался, что они хотели только его ограбить и потом отпустить. «А, каналья, – сказал Ломоносов, – так я же тебя ограблю». И вор должен был тотчас снять свою куртку, холстинный камзол и штаны и связать все это в узел своим собственным поясом. Тут Ломоносов ударил еще полунагого матроса по ногам, так что он упал и едва мог сдвинуться с места, а сам, положив на плечи узел, пошел домой со своими трофеями.



### Канал Грибоедова.

Б., акв, 33x47см, 2016г

Лев Пушкин (брат Александра) рассказывал, что однажды зашла у него речь с Катениным о Крылове. Катенин сильно нападал на баснописца и почти отрицал дарование его. Пушкин, разумеется, опровергал нападки. Катенин, известный самолюбием своим и заносчивостью речи, все более и более горячился.

"Да у тебя, верно, какая-нибудь личность против Крылова". --

"Нисколько. Сужу о нем и критикую его с одной литературной точки зрения". Спор

продолжался. "Да он и нехороший человек, -- сорвалось у Катенина с языка. -- При избрании моем в Академию этот подлец, один из всех, положил мне черный шар». П.А.Вяземский



### С-Петербург. Мойка, 12.

Б., акв., 32x47 см, 2017г

Отец Пушкина, Сергей Львович, был в своем роде нежный отец, но нежность его черствела в виду выдачи денег. Вообще был он очень скуп и на себя, и на всех домашних. Сын его, Лев, за обедом у него разбил рюмку. Отец вспылил и целый обед проворчал. "Можно ли, -- сказал Лев, -- так долго сетовать о рюмке, которая стоит двадцать копеек?" -- "Извините, сударь, -- с чувством возразил отец. -- не двадцать, а тридцать пять копеек!" П.А.Вяземский.



### Большая Ордынка.

Б., акв., 32x47см, 2017г

Толстой-Американец же одно время, не знаю, по каким причинам, наложил на себя эпитимию и месяцев шесть не брал в рот ничего хмельного. В самое то время совершались в Москве проводы приятеля, который отъезжал надолго. Проводы эти продолжались недели две. Что день, то прощальный обед или прощальный ужин. Все эти прощания оставались, разумеется, не сухими. Толстой на них присутствовал, но не нарушал обета, несмотря на все приманки и увещания приятелей, несмотря, вероятно, и на собственное желание. Наконец назначены окончательные проводы в гостинице, помнится, в селе Всесвятском. Дружно выпит прощальный кубок, уже дорожная повозка у крыльца. Отъезжающий приятель сел в кибитку и пустился в путь. Гости отправились обратно в город. Толстой сел в сани с Денисом Давыдовым, который (заметим мимоходом) не давал обета в трезвости. Ночь морозная и светлая. Глубокое молчание. Толстой вдруг кричит кучеру: "Стой!" Сани остановились. Он обращается к попутчику и говорит: "Голубчик Денис, дохни на меня!" П.А.Вяземский.



### Летний сад.

Б., акв., 32x45 см, 2016г

Примером остроумия баснописца **Крылова** служит известный случай в Летнем саду, где он любил прогуливаться. Как-то он повстречался там с компанией молодежи. Один из этой компании решил подшутить над телосложением писателя: «Смотрите, какая туча идёт!». Крылов услышал, но не смутился. Посмотрел на небо и добавил саркастично: «И вправду дождик собирается. То-то лягушки расквакались!»



### Измайлово.

Б., акв., 17x34см, 2017г

*«В жаркий майский день ходил в село Измайлово, вотчину царя Алексея Михайловича. Выйдя за город, не знал, какой дорогой идти. Встречный мужик сказал: «Это, должно быть, туда, где церковь с синим куполом». Шёл долго, устал. Но весна, тепло, — было очень хорошо. Увидел, наконец, древний собор, с зелёными главами, которые мужик назвал синими, весенний сквозной лес, а в лесу стены, древнюю башню, ворота и храм Иосифа, нежно сиявший в небе среди голых деревьев позолотой, — в небе, которое было особенно прекрасно от кое-где стоявших в нём синих и лазурных облаков...»*



*А как знаменита была когда-то эта вотчина! Вот кое-что из одной старой, редкой книги о ней: «Рощи 115 десятин. Рощи, числом 5, заповедные. Роща цапельная, где жили цапли. Зверинец. Плодовые сады числом 32, аптекарские огороды. Регулярный сад. Виноградный сад. Волчий двор. Житный двор в 20 житниц. Льняной двор для мятяя льну. Скотный двор в нём 903 быка, 128 коров, 190 телиц и 82 тельца, 82 барана, 284 свиньи. Конюший двор, в нём 701 иноходец, кони, кобылы и мерини. Воловий двор. Виноградная мельница. Пивоварня, медоварня, солодовня, маслобойня. Птичий двор, в нём лебеди, павлины, утки и охотничьи куры многих родов. На мукомольне 7 мельниц. Стекланный завод... Церквей каменных 3, деревянных 2, дворов поповых 5 и 11 причетников. Воксал для блистательных представлений. Мост, мощный дубовыми брусьями... 27 прудов, в одном щуки, в другом стерляди, каковым щукам царевны вешали золотые сережки и кликали в серебряные колокольчики...»*

И.Бунин. Под серпом и молотом.

### В парке Боргезе.

Б., акв., 45x30см, 2018г

Один женатый этимолог уверял, что в русском языке много сходства и созвучий с итальянским. Например, итальянец называет жену свою: *mia cara* (моя дорогая), а я, про свою, говорю: моя кара.

П.А. Вяземский.



### Тбилиси. Метехи.

Б., акв., 45x31 см, 2016г.

*Известный драматург Александр Сергеевич Грибоедов был живым, восприимчивым человеком. Близкий друг писателя, историк Степан Никитич Бегичев, рассказывал о Грибоедове следующее: «В апреле 1823 года был он у меня на свадьбе шафером и стоял рядом со мной. Перед началом службы священнику вздумалось сказать нам речь.*

*Остроумный Грибоедов с обыкновенной в молодости веселостью прокомментировал на ухо мне эту речь, и я насилу удержался от смеха. Потом он замолчал, но, когда держал венец надо мной, я заметил, что руки его трясутся, и я, оглянувшись, увидел его бледным со слезами на глазах. По окончании службы на мой вопрос: «Что с тобой случилось?» — он отвечал: «Глупость, мне вообразилось, что меня отпевают и хоронят». И*





перед своей последней поездкой в Тегеран он был необыкновенно грустен и говорил, будто чувствует, что оттуда он более не вернется. Так и получилось.

### **Пречистенка. Зима.**

Б., акв., 31x46,5 см, 2017г

Когда в некоторых журналах наших встречаются (а встречаются часто) французские слова и поговорки, вкривь и вкось употребляемые, это всегда приводит мне на память рассказ Толстого. Он ехал на почтовых по одной из внутренних губерний. Однажды послышалось ему, что ямщик, подстегивая кнутом коней своих, приговаривает: "Ой вы, Вольтеры мой!" Толстому показалось, что он обслушался, но ямщик еще два проговорил те же слова. Наконец Толстой спросил его: "Да почему ты знаешь Вольтера?" -- "Я не знаю его", -- отвечал ямщик. "Как же мог ты затвердить это имя?" -- "Помилуйте, барин: мы часто ездим с большими господами, так вот кое-чего и понаслушались от них".

П.А.Вяземский.



### **Лефортовский парк.**

Б., акв., 2015г

А.С.Пушкин отыскал в какой-то старой книге рассказ французского путешественника о русской бане. Француз захотелось попробовать ее, и отдался он любознательно и покорно в руки банщику. Тот и угостил его. Подробно описывает путешественник все мытарства, через которые прошел, и кончает этими словами: "Жара такая нестерпимая, что даже когда обвевают тебя березовыми ветками, то никакой свежести не ощущаешь, а кажется, напротив, бывает еще жарче". Несчастного парили на полке горячими вениками, а он принимал их за освежительные опухала...

П.А.Вяземский



### **Дача Строганова на Яузе. Зима.**

Б., акв., 34x50 см, 2018г.

В числе старинных примет, отличавших покойную Н.К. Загряжскую, один из прототипов старой графини из «Пиковой Дамы», можно привести и отношения ее к прислуге своей. Она очень боялась простуды и, в прогулках ее пешком по городу, старый лакей нес за ней несколько мантилий, шалей, шейных платочков; смотря по температуре улицы, по переходу с солнечной стороны на тенистую и по ощущениям холода и тепла, она надевала и скидывала то одно, то другое. Однажды, возвратясь домой с прогулки, она смеясь рассказала разговор свой с лакеем. Этот, на требование ее, как-то замешкался в подаче того, что она просила. "Да подавай же скорее! -- сказала она с досадой. -- Как надоел ты мне". -- "А если бы знали вы, матушка, как вы мне надоели", -- проворчал старый слуга, перебирая гардероб, которым был он навьючен.

По П.А.Вяземскому.



### **Торжок.**

Б., акв., 29x46см, 2018г

Была приятельская и помещичья попойка в деревне Синцово Тверской губернии, недалеко от Торжка. Во время пиршества дом загорелся. Кто мог, опрометью выбежал. Достопочтенный статский советник Перфильев выбежать не мог: его вынесли и положили наземь на дворе. Послышались встревоженные крики: воды, воды! Спросонья Перфильев услышал их и несколько сиповатым голосом сказал: "Кому воды, а мне водки!"

По П.А.Вяземскому



### **Царицыно. Большая поляна.**

Б., акв., 33x46см, 2018г

*Говорили однажды о звукоподражательности, о собрании некоторых слов на разных языках, так что и незнающему языка можно угадать приблизительно, по слуху, к какой категории то или другое слово должно принадлежать.*

*В Москве приезжий итальянец принимал участие в этом разговоре. Для пробы спросили его: "Что, по-вашему, должны выразить слова: любовь, дружба, друг?" -- "Вероятно, что-нибудь жесткое, суровое, может быть, и бранное", -- отвечал он. "А слово телятина?" -- "О, нет сомнения, это слово ласковое, нежное, обращаемое к женщине".*

П.А.Вяземский.



### **Царицыно. На прогулку.**

Б., акв., 30x50см, 2018г

*В прошлом столетии, князь Потемкин, в сопровождении Левашева и князя Долгорукова, проходит через уборную комнату мимо великолепной ванны из серебра.*

*Левашев: Какая прекрасная ванна!*

*Князь Потемкин: Если берешься ее всю наполнить (это в письменном переводе, а в устном тексте значит другое слово), я тебе ее подарю.*

*Левашев (обращаясь к Долгорукову): Князь, не хотите ли попробовать пополам?*

*Князь Долгоруков слыл большим обжорой.*

П.А.Вяземский.



### **Госпитальная улица.**

Б., акв., 42x33 см, 2015г

*Поэт Милонов подражал Горацию и, за неимением фалернского вина его, переводил и римское вино на русские нравы или русский хмель.*

*Бросить ли в него камень за эту слабость? Кто же молод не бывал? К тому же в его время не заводили еще обществ трезвости, да и едва ли такие общества завербуют много поэтов: поэты боятся провиниться водяными стихами, а потому любят вспрыскивать их вином. Право и по совести, не в укор будь сказано, а мы можем насчитывать у себя несколько поэтов, которые писали под двойным упоением Аполлона и Вакха.*

*В одной из сатир своих задел он зло миролюбивого и простодушного Василия Львовича Пушкина. Ошеломленный неожиданным нападением и чувствительно уязвленный, он долго не мог опомниться, сетовал на человеческую неблагодарность и жалобно говорил: "Да что же я ему сделал худого? Не позже как на той неделе Милонов вечером пил у меня на Басманной чай. Потом вместе пошли за фалернским на Госпитальную. Никак не мог я подозревать в нем такого коварства".*

По П.А.Вяземскому.



### **Петроверигский переулок.**

Б., акв., 30x45 см, 2016г

*Хозяин дома в Петроверигском переулке, в котором Крылов нанимал квартиру, составил контракт и принес ему для подписи. В этом контракте, между прочим, было написано, чтоб он, Крылов, был осторожен с огнем, а буде, чего Боже сохрани, дом сгорит по его неосторожности, то он обязан тотчас заплатить стоимость дома, именно 60 000 руб. ассигнациями.*



Крылов подписал контракт и к сумме 60 000 прибавил еще два нуля, что составило 6 000 000 руб. ассигнациями. «Возьмите, — сказал Крылов, отдавая контракт хозяину. — Я на все пункты согласен, но, для того чтобы вы были совершенно обеспечены, я вместо 60 000 руб. асс. поставил 6 000 000. Это для вас будет хорошо, а для меня все равно, ибо я не в состоянии заплатить ни той ни другой суммы».

#### **Царицыно. Мост.**

Б., акв., 45х30 см, 2018г.

Хитров был образован и в своем роде литературен. Алексей Пушкин рассказывал, что однажды, на военной сходке, заметил он книжку в гусарской сумке его: это были элегии Парни, только что изданные в Париже. Хитров бросился к Пушкину и говорит ему: "Ради Бога, молчи и не губи меня! Товарищи в полку любят меня потому, что считают меня служакой и гулякой и чуть ли не безграмотным. Как скоро проведут они, что занимаюсь чтением французских книг, я человек пропащий, и мне в полку житья не будет".



#### **Архангельское. Усадьба О.Бове.**

Б., акв., 31х47 см, 2017г

Однажды, некий французский парфюмер, услышав от Куприна четкую раскладку составляющих его нового аромата, воскликнул: «Такой редкий дар и вы всего лишь писатель!». Куприн часто восхищал своих коллег по цеху невероятно точными определениями. Например, в споре с Буниным и Чеховым он победил одной фразой: «Молодые девушки пахнут арбузом и парным молоком. А старушки, здесь на юге, — горькой полынью, ромашкой, сухими васильками и — ладаном».



#### **Лефортово.**

Б., акв., 29х45 см, 2015г

Камергер Тучнин рассказывает: «Встречаю я однажды Тютчева в Лефортово. Он спрашивает меня, что нового; я отвечаю ему, что военный суд только что вынес приговор Геккерну <Жоржу Дантесу>. «К чему он приговорен?» — «Он будет выслан за границу в сопровождении фельдъегеря». — «Вы в этом вполне уверены?» — «Совершенно уверен». — «Пойду Жуковского убью».



#### **Венеция.**

Б., акв., 22х51 см, 2015г

Княгиня Трубецкая говорила без умолку по-французски при Тютчеве, и он сказал: «Полное злоупотребление иностранным языком; она никогда не посмела бы говорить столько глупостей по-русски».



*Et cetera...*