

Цвет настроения серый? Каким видит район художник Искандер Улумбеков

Искандер Улумбеков. ©



Поклонники называют Искандера Улумбекова родоначальником направления «Московский прованс». На его картинах «выхваченные из контекста» пейзажи похожи на иллюстрации к книге рассказов о жизни города и горожан. Есть у него особое умение наделять привычные всем улицы, мосты, парки и дома каким-то иным смыслом. Вроде бы видишь их каждый день, а смотришь на работы мастера – удивляешься. Город-то живой! В коллекции пейзажей художника есть акварель «Покровское-Стрешнево» (см. фото). О том, как создавалась картина, автор рассказал корреспонденту «Моего района».

Кругом туман

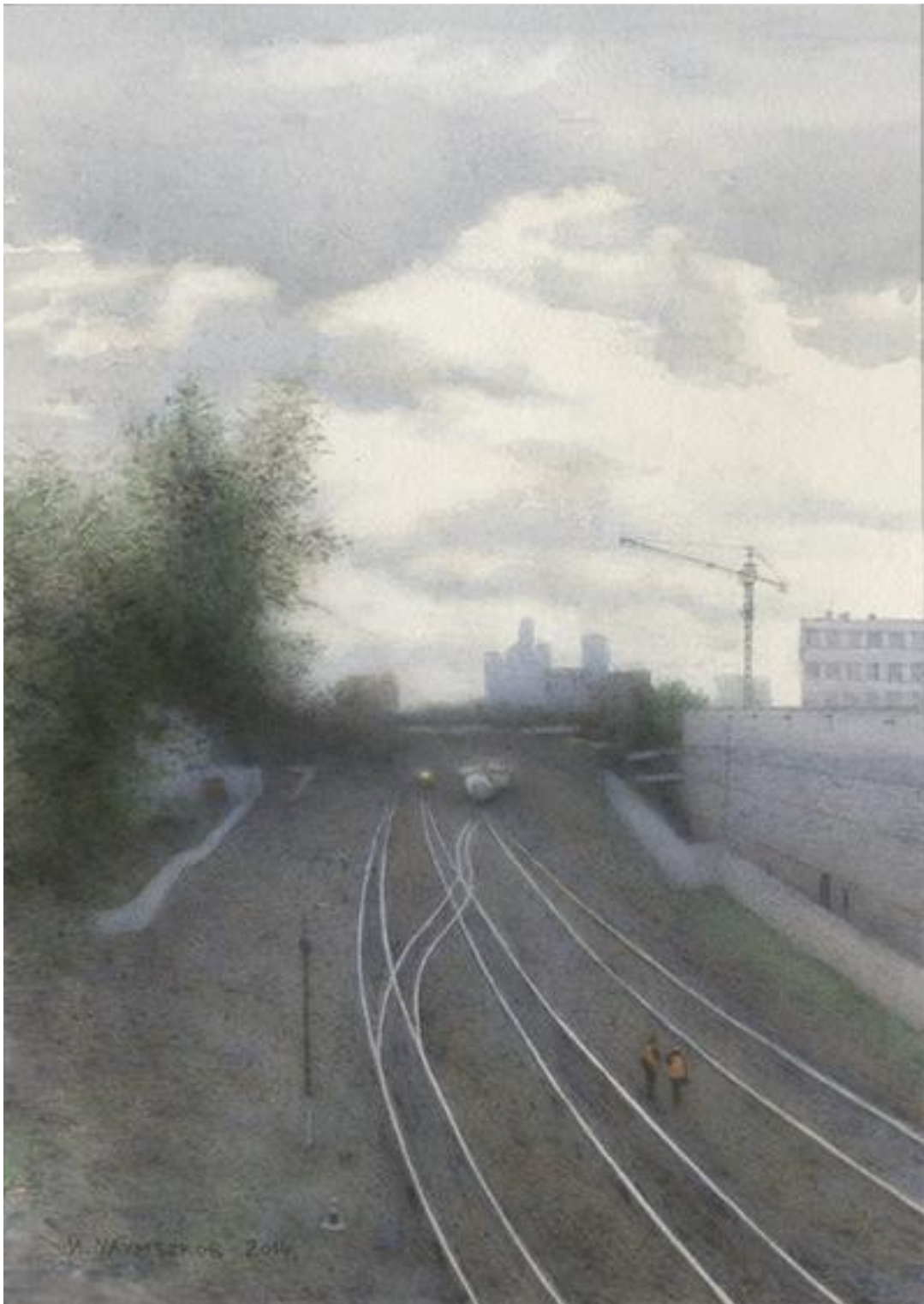
– Искандер, почему Покровское-Стрешнево?

– Ну как же? Покровское-Стрешнево – почти родной мне район. Я долгое время жил неподалёку, учился – рукой подать – в авиационном институте. Почти вся моя юность прошла в этих краях.

В парке «Покровское-Стрешнево» я постоянно и с собакой гулял, и потом с детьми. Там спортом занимался в молодости. Помню, какая чудная лыжная база там была. Так что мне этот район очень близок. Всё-всё обошёл здесь ногами.

Место на картине – как раз недалеко от парка – очень любопытное с точки зрения пластики. Василий Суриков говорил, что у таких мест есть замОк. ЗамОк композиции.

Когда ты пишешь «кусочек местности», который выглядит цельным, получается гармоничная картинка. А если местность без замка, приходится выкручиваться. Покровское-Стрешнево вообще – сплошная гармония.



– Два ярких пятнышка на картине – рабочие на путях, – специально их придумали?

– Да, признаюсь, я их пририсовал. Обычно я вставляю в картинку какие-то фигурки, когда в изображении не хватает активного пятна. Поскольку картина вся получилась серая, пасмурная, понадобилась, что называется, живинка. Если кому-то интересно, то этот приём называется «стаффаж». Пейзаж со стаффажем.

– Действительно, картина пасмурная. Такое, что ли, настроение вызывает у вас наше Покровское-Стрешнево?

– Наоборот, для меня это очень тёплое место, в котором я провёл много лучших лет своей жизни, которое я неплохо знаю и историю которого люблю. Тёплый, обжитой район. Я там достаточно часто и сейчас бываю.

– Ну вот! Такие тёплые слова про район говорите, а солнца на картине нет.

– Сейчас я сознательно стараюсь писать больше солнечных картин. Просто в какой-то момент мне стало это интереснее: свет, тень. А раньше мне нравилось писать пасмурные картины. На них чётче видны большие объёмы.

А ещё, когда я писал Покровское-Стрешнево, меня увлекали туманы. Вот, поднагнал немного туману на картину. Так что серый цвет покровско-стрешневского пейзажа не имеет никакого отношения ни к моему настроению, ни к настроению района, ни к моему восприятию этого чудного места. Это чисто художественный интерес.

Столица меняется очень быстро

– Картина написана в 2014 году. Замечаете, как район изменился с тех пор?

– Конечно, замечаю. Вся Москва изменилась за последние годы. Москва вообще меняется очень быстро. То ли ещё будет. Сейчас набирает силу программа «Мой район». Вот увидите, благодаря ей Покровское-Стрешнево обретёт новую пластичность. Это я вам как художник говорю.

– Как по-вашему, чего не хватает в районе?

– Было бы, конечно, здорово, если бы усадьбе Покровское-Стрешнево уделялось побольше внимания. Её пора бы, наверное, отреставрировать. Это чудесное историческое место, и оно требует ухода.

– Долго вы писали наше Покровское-Стрешнево?

– Точно не скажу, если честно. Обычно я пишу акварелью одновременно несколько работ. Но в среднем две недели, думаю, ушло.

– Если бы сегодня вы писали Покровское-Стрешнево, какие бы краски были на картине?

– Скорее всего, это была бы солнечная, летняя картина. И не только потому, что Покровское-Стрешнево стало лучше, просто у меня такое сейчас творческое настроение – солнечное и позитивное. На картине было бы много жёлтого, зелёного.



Искандер Улумбеков родился в 1962 году в Москве. В 1985 году закончил Московский авиационный институт, в 1995-ом - Московский государственный художественный институт имени В.И.Сурикова. Принимал участие в выставках в России, США, Великобритании, Люксембурга, Франции, Бельгии, в том числе в тематических: «Города», «Россия – Америка», «Дорога в Московию» и прочих.